

DIMITRI MITROPOULOS

17th International Composition
Competition 2025



the
Dimitri Mitropoulos
International
Competition

ΚΥΡΙΑΚΗ
2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ
2025 20:00

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής (M1)

SUNDAY
NOVEMBER 2nd
2025 20:00

Thessaloniki Concert Hall
Friends of Music Hall (M1)



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



Υπό την εποπτεία του ΥΠ.ΠΟ.



THESSALONIKI
STATE SYMPHONY
ORCHESTRA



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υπουργείο Πολιτισμού

The Thessaloniki State Symphony
Orchestra is subsidized and supervised
by the Greek Ministry of Culture

Σε Συνεργασία
In cooperation



Με την υποστήριξη του
Υπουργείου Πολιτισμού

Supported by the Greek
Ministry of Culture

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Σίμος Παπάνας

Director
Simos Papanas

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

Dep. Administrative Director
Chrysi Garipi

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Economic Committee of the TSSO

Πρόεδρος
Στάθης Γεωργιάδης

President
Stathis Georgiadis

Αντιπρόεδρος
Αντώνιος Κωνσταντινίδης

Vice-President
Antonis Konstantinidis

Μέλη
Παναγιώτης Διαμαντής
Σωτηρία Γκιουλέκα
Μαριλένα Λιακοπούλου

Board Members
Panagiotis Diamantis
Sotiria Gkiouleka
Marilena Liakopoulou

Διοικητικό προσωπικό:

Μαρία Νιμπί (Γραμματεία), Μανώλης Αδάμος
(λογιστήριο), Έλενα Παράσχου (Ταμείο), Πέτρος Γιάντσης
(φροντιστής), Νίκος Κυριακού (Υπεύθυνος Marketing
& Επικοινωνίας), Φίλιππος Χατζησίμου (Υπεύθυνος
Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού),
Γιώργος Νιμπής (Φροντιστής), Μίνα Παπακωνσταντίνου
(Συνεργάτιδα Διεύθυνσης), Θεοδώρα Καραμανίδου
(Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο), Έφη Τερζή (Λογιστήριο),
Όλγα Αϊλαρούδη (Γραμματεία), Νικηφόρος Κάκογλου
(Κλητήρας), Κατερίνα Νούλιου (Λογιστήριο)

Administration:

Maria Nimpi (Admin. Secretary), Emmanuel Adamos
(Financial Dept.), Elena Paraschou (Box Office), Petros
Giantsis (Stage Manager), Nikos Kyriakou (Marketing &
Communication Manager), Philip Hatzissimou (Artistic
Planning Manager), Giorgos Nimpis (Stage Manager),
Mina Papakonstantinou (Associate to the Director), The-
odora Karamanidou (Music Library - Archive), Effie Terzi
(Financial Dept.), Olga Ailaroudi (Admin. Secretary), Niki-
foros Kakoglou (Admin. Staff), Katerina Nouliou (Financial
Dept.)

Εξωτερικοί συνεργάτες:

Αγγελική Κουρουκλίδου, Φίλιππος Πάτρας, Μαριαλένα
Αντωνοπούλου (Συνεργάτες υλοποίησης καλλιτεχνικού
προγραμματισμού)

Freelance associates:

Angeliki Kourouklidou, Filippos Patras, Marialena Anto-
nopolou

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

01

Screaming Silence

Jingyang Cui (Κίνα)

11'

02

IDUNN

Ευριπίδης Μπέκος (Ελλάδα)

15'

03

Steto-calèido

Giulio Soldo (Ιταλία)

12'

04

Komorebi

Francesco Darmanin (Ιταλία)

12'

Διεύθυνση Ορχήστρας
Μίλτος Λογιάδης

Παρουσίαση
Βερονίκη Κυριακοπούλου

PROGRAMME

01

Screaming Silence

Jingyang Cui (China)

11'

02

IDUNN

Evripidis Bekos (Greece)

15'

03

Steto-calèido

Giulio Soldo (Italy)

12'

04

Komorebi

Francesco Darmanin (Italy)

12'

Conductor
Miltos Logiadis

Presentation
Veroniki Kyriakopoulou

Επιτροπή Διαγωνισμού

Πρόεδρος της Επιτροπής

Tan Dun

Μαέστρος / Συνθέτης

Μέλη

Dr David Bruce

Συνθέτης

Μιχάλης Οικονόμου

Μαέστρος – συνθέτης, Μουσικός Διευθυντής Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ

Χρήστος Σαμαράς

Συνθέτης / Καθηγητής σύνθεσης

Χρήστος Χατζής

Συνθέτης / Καθηγητής, Σχολή Μουσικής, Πανεπιστήμιο του Τορόντο

Ιωάννης Ψαθάς

Συνθέτης

Jury of the Competition

President of the Jury

Tan Dun

Conductor / Composer

Members

Dr David Bruce

Composer

Michalis Economou

Conductor, Composer, Music Director of the Greek Radio Symphony Orchestra

Christos Samaras

Composer / Professor of composition

Christos Hatzis

Composer / Professor, Faculty of Music, University of Toronto

Ioannis (John) Psathas

Composer

Daniel (Jingyang) Cui

Screaming Silence

Ο γεννημένος στην Κίνα Daniel (Jingyang) Cui, αντλεί έμπνευση από την πλούσια Κινέζικη πολιτιστική κληρονομιά, την ιστορία της και από σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα. Έχοντας περάσει ένα μεγάλο μέρος της ζωής του στο εξωτερικό, μοιράζεται με πάθος την ξεχωριστή οπτική του περί κοινωνικού ρελατιβισμού μέσω των μουσικών του συνθέσεων. Η δημιουργικότητά του δεν περιορίζεται μόνο σε μεγαλειώδη θέματα, καθώς βρίσκει έμπνευση στα μικρά πράγματα της ζωής, όπως η ομορφιά της φύσης και των ζώων ή μια ευφάνταστη μικρή ιστορία. Το πολυδιάστατο έργο του Cui εκτείνεται από έργα μουσικής δωματίου έως ορχηστρικές συνθέσεις, αντανακλώντας το εύρος της καλλιτεχνικής του έκφρασης.

Ο Daniel Cui έχει διακριθεί από πολιτιστικούς φορείς υψηλού κύρους, κερδίζοντας την υποτροφία για Ανερχόμενους Συνθέτες του Artzenter Institute, την υποτροφία Earshot της Ορχήστρας Αμερικανών Συνθετών, το βραβείο Georgina Joshi Commission Prize από το Jacobs School of Music, και τον Μαθητικό Διαγωνισμό Σύνθεσης του NOTUS Contemporary Vocal Ensemble, μεταξύ άλλων. Οι συνθέσεις του έχουν παιχθεί από αναγνωρισμένα μουσικά σύνολα όπως τα: Wild Up, San Francisco Contemporary Music Players, Tacet(i) Ensemble, Hub New Music, Prism Quartet, -Nois Saxophone Quartet, Project Fusion Saxophone Quartet, Indiana University New Music Ensemble, Vinola Trio, Texas New Music Ensemble, NOTUS Contemporary Vocal Ensemble, Indiana University Concert Band, και το Sydney Conservatorium Clarinet Ensemble. Τα έργα του Cui έχουν ερμηνευθεί και από ορχήστρες, μεταξύ αυτών η Ορχήστρα Δωματίου του Πανεπιστημίου της Indiana και η Sydney Conservatorium Orchestra. Έχει επίσης συμμετάσχει σε πολλά εξέχοντα μουσικά φεστιβάλ όπως το TUTTI Festival, το CAMPGround και το Connecticut Summerfest, μεταξύ άλλων.

Ο Cui είναι υποψήφιος διδάκτορας Σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια San Diego. Έχει ολοκληρώσει το μεταπτυχιακό του στο Jacobs School of Music του Πανεπιστημίου της Indiana, όπου σπούδασε υπό την καθοδήγηση του David Dzubay και του Aaron Travers. Εκεί, του απονεμήθηκαν οι υποτροφίες JSOM και Irving & Leno Lo Scholarship Fund. Ο Cui απέκτησε το Πτυχίο Σύνθεσής του στο Sydney Conservatorium of Music στην Αυστραλία, με την υποτροφία Board of Governor’s Scholarship, όπου σπούδασε υπό την καθοδήγηση του σπουδαίου Αυστραλού συνθέτη Carl Vine.



Daniel (Jingyang) Cui, a Chinese-born composer, draws inspiration from his rich Chinese heritage, encompassing culture, history, and contemporary social issues. Having spent considerable time abroad, he passionately shares his unique perspectives on social relativism through his musical compositions. His creativity is not confined to grand themes alone, as he finds inspiration in the subtleties of daily life, be it the charm of animals or a whimsical anecdote. Cui’s diverse body of work spans from chamber pieces to orchestral compositions, reflecting the breadth of his artistic expression.

Daniel Cui is a recipient of several prestigious honors, including the Artzenter Institute Emerging Composer Grant, the American Composers Earshot Fellowship, the Jacobs School of Music Georgina Joshi Commission Prize, and the NOTUS Contemporary Vocal Ensemble Student Composition Contest, among others. His compositions have been performed by renowned ensembles such as Wild Up, San Francisco Contemporary Music Players, Tacet(i) Ensemble, Hub New Music, Prism Quartet, -Nois Saxophone Quartet, Project Fusion Saxophone Quartet, Indiana University New Music Ensemble, Vinola Trio, Texas New Music Ensemble, NOTUS Contemporary Vocal Ensemble, Indiana University Concert Band, and the Sydney Conservatorium Clarinet

Ensemble. Cui’s work has also been featured by orchestras, including the Indiana University Chamber Orchestra and the Sydney Conservatorium Orchestra. Additionally, he has participated in multiple residencies at prominent music festivals such as the TUTTI Festival, CAMPGround, and Connecticut Summerfest, among others.

Cui is currently pursuing his PhD in composition at University of California San Diego. Prior to his current pursuits, Cui completed his master’s degree at Indiana University’s Jacobs School of Music, where he studied under the mentorship of David Dzubay and Aaron Travers. During this time, he was honored with the JSOM Fellowship and the Irving & Leno Lo Scholarship Fund. Cui earned his bachelor’s degree in composition at the Sydney Conservatorium of Music in Australia, where he was awarded the Board of Governors’ Scholarship under the guidance of the esteemed Australian composer Carl Vine.

Screaming Silence

To Screaming Silence (Εκκωφαντική Σιωπή) βασίστηκε σε μια από τις απεχθέστερες θηριωδίες στην ανθρώπινη ιστορία: τη Σφαγή της Ναντζίνγκ, επίσης γνωστή ως οι Βιασμοί της Ναντζίνγκ. Τον Δεκέμβριο του 1937, αμέσως μετά την κατάληψη της τότε πρωτεύουσας της Κίνας, Ναντζίνγκ, ο Ιαπωνικός στρατός ξεκίνησε μια σφαγή που διήρκεσε έξι εβδομάδες. Κατά τη διάρκεια αυτή, υπολογίζεται ότι δολοφονήθηκαν γύρω στις 300.000 άνθρωποι, ενώ αμέτρητες χιλιάδες ακόμη υπέστησαν βασανιστήρια, εξευτελισμούς και βιασμό. Λέγεται ότι, κατά μέσον όρο, μέσα σε αυτές τις έξι εβδομάδες χανόταν μια ζωή κάθε 12 δευτερόλεπτα.

Μουσικά, το κομμάτι διαρθρώνεται σε χρονικά διαστήματα των 12 δευτερολέπων, που ενσωματώνουν ως ιδέα την τρομακτική αυτή στατιστική. Μέσα σε αυτά τα διαστήματα επιχειρώ την αναπαραγωγή βασανιστικών ηχοτοπίων της σφαγής: σειρήνες, όπλα, κραυγές, και πράξεις βίας. Μεγάλο μέρος του υλικού για την ιστορική τεκμηρίωση του έργου αντλείται από το βιβλίο της Iris Chang “Οι βιασμοί της Ναντζίνγκ”. Θέλοντας να δώσω μια ειρωνική και ενοχλητική αντίθεση, χρησιμοποιώ επίσης το Ιαπωνικό πατριωτικό τραγούδι Umi Yukaba (“Αν Θα Φύγω Μακριά Στη Θάλασσα”), το οποίο γράφτηκε το 1937- την ίδια δηλαδή χρονιά που έγινε και η Σφαγή.

Το τραγούδι αυτό, γραμμένο για να εξυμνήσει τη θυσία για τον αυτοκράτορα, υφαίνεται και μεταμορφώνεται μέσα σε όλο το

έργο, λειτουργώντας ως ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο και ως σύμβολο της προπαγάνδας που τροφοδότησε τη σκληρότητα αυτή.

Μέσα από αυτές τις ακραίες κινήσεις και τις ανατριχιαστικές μουσικές σκηνές, το Screaming Silence αποπειράται να αντιμετωπίσει ένα ιστορικό γεγονός που έχει στο παρελθόν πολύ συχνά αποσιωπηθεί ή καλυφθεί για πολιτικούς λόγους. Αναλογίζεται την απανθρωπιά του πολέμου, το πώς οι άνθρωποι απογυμνώνονται από την ηθική τους συνείδηση, και το πώς ο πόλεμος μπορεί να μεταμορφώσει τους ανθρώπους σε εγκληματίες και δράστες ανείπωτης βίας.

Το πιο σημαντικό, καθώς έχω γεννηθεί και μεγαλώσει στην Ναντζίνγκ, αφιερώνω αυτό το έργο στα θύματα. Είναι μια κίνηση σεβασμού, μνήμης, και πένθους. Οι νεκροί ας αναπαύονται εν ειρήνη- και οι ζωντανοί ας μην ξεχάσουν ποτέ, και ας μην επαναλάβουν ποτέ την τραγωδία του παρελθόντος.

-Daniel (Jingyang) Cui

Screaming Silence is based on one of the most horrendous atrocities in human history: the Nanjing Massacre, also known as the “Rape of Nanjing.” In December 1937, following the fall of Nanjing—the capital of China at the time—the Japanese army began a six-week massacre. During this period, an estimated 300,000 people were murdered, while countless others were tortured, humiliated, and raped. It has been said that during those weeks, on average, one life was taken every twelve seconds. Musically, this piece is structured in twelve-second blocks to embody this terrifying statistic. Within these frames, I attempt to recreate haunting sonic images of the massacre: sirens, weapons, screams, and acts of violence. Much of the historical material informing this work comes from Iris Chang’s book The Rape of Nanking.

For an ironic and unsettling contrast, I also quote the Japanese patriotic song Umi Yukaba (“If I go away to the sea”), composed in 1937—the same year as the massacre. This song, designed to glorify sacrifice for the emperor, is woven and transformed throughout the work, functioning as a recurring motif and a symbol of the propaganda that fueled such cruelty. Through these extreme gestures and disturbing musical scenes, Screaming Silence seeks to confront a history that is too often silenced or obscured for political reasons. It reflects on the inhumanity of war, how it strips people of their morality, and how it can turn human beings into perpetrators of unspeakable violence. Most importantly, as someone born and raised in Nanjing, I dedicate this work to the victims. It is a gesture of respect, remembrance, and mourning. May the dead rest in peace—and may the living never forget, nor repeat, the tragedies of the past.

-Daniel (Jingyang) Cui

Ευριπίδης Μπέκος

IDUNN

Ο Ευριπίδης Μπέκος (γεν. 1991) είναι συνθέτης, ερευνητής και παιδαγωγός που έχει χαρακτηριστεί για την «άψογη συνθετική και ενορχηστρωτική τεχνική του» (Γιώργος Λεωτσάκος) και την «ισορροπημένη οικονομία εκφραστικών διαστάσεων, όμορφη, λαμπερή ενορχήστρωση, καθώς και καλλιεργημένη ευαισθησία για εκλεκτικές αναφορές» (Γιάννης Σβώλος). Έχει λάβει σημαντικές διακρίσεις για το έργο του όπως το Παγκόσμιο Βραβείο «Νίκος Σκαλκώτας» (NEOTTIAN, 2019), το Βραβείο Καλύτερου Έλληνα Συνθέτη Κάτω των 35 Ετών από την Ένωση Ελλήνων Μουσουργών και την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, το Α΄ Βραβείο στον 1ο Διαγωνισμό Σύνθεσης Μουσικής Δωματίου στη Μνήμη του Θεόδωρου Αντωνίου (ELYSIAN, 2020), το Β΄ Βραβείο στον Διαγωνισμό Σύνθεσης Λυρικού Τραγουδιού της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (L’ENFANT, 2021) μεταξύ άλλων. Το 2024 τιμήθηκε με το Δίπλωμα Παιδαγωγικής Αριστείας στον ΧΙ Διεθνή Διαγωνισμό Σύνθεσης (Smederevo).

Έχει δεχτεί αναθέσεις και έργα του έχουν ερμηνευτεί από κορυφαία μουσικά σύνολα και φορείς, όπως η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (PALINGENESIS, 2020, L’Avenir de l’oiseau en cage, 2021), η Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και η Phasma Music (διανομή NAXOS). Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί σε Ελλάδα, Αυστρία, Γερμανία, Πολωνία και Ηνωμένο Βασίλειο.

Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά στο Δημοτικό Ωδείο Λάρισας (Πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας, Ενοργάνωσης) και αποφοίτησε από το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας με πτυχίο Σύνθεσης. Έχει σπουδάσει με τους Ε. Κίκου, Γ. Κυριακάκη, Α. Ζέρβα και Χρ. Σαμαρά, μεταξύ άλλων, ενώ έχει παρακολουθήσει πολυάριθμα σεμινάρια και masterclasses με διεθνώς καταξιωμένους συνθέτες. Ολοκλήρωσε το διδακτορικό του στο Leeds Beckett University (Ηνωμένο Βασίλειο), με αντικείμενο τη σύνθεση για συμφωνική ορχήστρα, ηλεκτρονικά και immersive audio, υπό την επίβλεψη του Νίκου Σταυρόπουλου.

Στο συνθετικό του έργο αναζητά την αμεσότητα της μουσικής έκφρασης μέσα από την ενσωμάτωση ποικιλόμορφων μουσικών στοιχείων υπό το πρίσμα του μεταμοντερνισμού. Η ηλεκτροακουστική μουσική και το immersive audio αποτελούν επίσης σημαντικά πεδία έρευνας ως δραματουργικά και εκφραστικά εργαλεία.



Euripides Bekos (b. 1991) is a composer, researcher, and educator praised for his “impeccable compositional craftsmanship and orchestration” (George Leotsakos) and “well-balanced economy of expressive dimensions, beautiful, radiant orchestration” (Giannis Svolos). His work has garnered significant recognition, including the Nikos Skalkottas International Prize (NEOTTIAN, 2019), the Best Greek Composer Under 35 Award from the Greek Composers’ Union and Athens State Orchestra, First Prize in the 1st Chamber Music Composition Competition in Memory of Theodore Antoniou (ELYSIAN, 2020), and Second Prize in the Greek National Opera’s Art Song Competition (L’ENFANT, 2021). In 2024, he received the Diploma for Pedagogical Excellence at the XI International Composition Competition (Smederevo).

His compositions have been commissioned and performed by leading institutions including the Athens State Orchestra (Palingenesis for the 200th anniversary of the Greek Revolution, L’Avenir de l’oiseau en cage), Greek National Opera, Thessaloniki Concert Hall, and Phasma Music (distributed by NAXOS). His works have been presented across Greece, Austria, Germany, Poland, and the UK. Bekos studied at the Municipal Conservatory of Larissa (Harmony, Counterpoint, Fugue, Band Orchestration Degrees) and

earned his composition degree from the University of Macedonia. He has studied with E. Kikou, G. Kyriakakis, A. Zervas, and Ch. Samaras, among others, and has attended numerous seminars and workshops with internationally acclaimed composers. He completed his PhD research at Leeds Beckett University (UK), focusing on composition for symphonic orchestra, electronics, and immersive audio under the supervision of Nikos Stavropoulos.

Central to his compositional work is the pursuit of immediacy in musical expression through the integration of diverse musical elements within a postmodern framework. Electroacoustic music and immersive audio also constitute significant fields of research as dramaturgical and expressive tools.

IDUNN

Το έργο IDUNN (2025) για μεγάλη ορχήστρα διαμορφώνεται μέσα από μια δομή ραψωδίας, και ξετυλίγεται διαμέσου διαδοχικών αντιθετικών ενοτήτων οι οποίες δημιουργούν ένα τοπίο που μεταβάλλεται ανάμεσα στην ένταση και την ηρεμία, ανάμεσα στο οικείο και στο άγνωστο.

Τοποθετημένο σε ένα μεταμοντέρνο αισθητικό πλαίσιο, το έργο αντλεί έμπνευση από ένα μεγαλύτερης κλίμακας αδημοσίευτο -ακόμη- έργο, ενώ παράλληλα κατασκευάζει ένα ξεχωριστό μουσικό, αφηγηματικό και δραματουργικό σενάριο. Ο τίτλος εμπνέεται από τη σκανδιναβική μυθολογία, όπου η λέξη Iðunn έχει την έννοια της ανανέωσης και της μεταμόρφωσης. Συγχρόνως, το IDUNN είναι το ακρωνύμιο της φράσης Illusions Dominate Until Necessity Negates, (= οι Ψευδαισθήσεις Κυριαρχούν Ώσπου η Ανάγκη Ανατρέπει), ανοικτής σε κάθε ερμηνεία.

Η παρτιτούρα χρησιμοποιεί μια εκλεκτική γλώσσα, βασισμένη στην ευέλικτη ενσωμάτωση ενός ευρέος φάσματος συνθετικών εργαλείων και παραδόσεων. Τεχνικές και ιδιώματα από καλλιτεχνικά ρεύματα του εικοστού αιώνα, παλαιότερες πρακτικές, όπως και πηγές εκτός του δυτικοευρωπαϊκού πολιτισμού αντιμετωπίζονται περισσότερο ως συνθετικά βοηθήματα παρά ως σταθερά συστήματα. Η τονικότητα προσεγγίζεται ως ένα φάσμα: οι αρμονικές και μελωδικές δομές μεταπορίζονται μεταξύ σύμφωνων και διάφωνων καταστάσεων, συχνά στηριγμένες σε τονικά κέντρα που επεκτείνονται μέσω χρωματικών διακυμάνσεων.

Αυτή η αλληλεπίδραση διαρθρώνεται περαιτέρω μέσω της έντασης που δημιουργείται από την ρυθμική πολυπλοκότητα και την ρυθμική απλότητα, γεννώντας αντιθέσεις: σαφήνεια και αμφισημία, οικειότητα και απόσταση. Η διαλεκτική που προκύπτει μεταξύ τονικού και ατονικού υλικού, παραδοσιακών και πειραματικών στοιχείων, αποφέρει μουσικές δομές που αψηφούν την αυστηρή κατηγοριοποίησή τους και αντανακλούν έναν πλουραλιστικό αισθητικό προσανατολισμό.

-Ευριπίδης Μπέκος

IDUNN (2025) for large orchestra is cast in a rhapsodic structure, unfolding through successive contrasting sections that create a landscape of shifting intensity and repose, familiarity and unfamiliarity.

Situated within a postmodern aesthetic framework, the piece draws on a larger-scale, as- yet-unpublished work while constructing a distinct musical narrative and dramaturgical arc. The title is drawn from Norse mythology, where Iðunn symbolizes renewal and transformation; simultaneously, IDUNN functions as an acronym (Illusions Dominate Until Necessity Negates),inviting open interpretation.

The score employs an eclectic language, grounded in the flexible integration of a broad range of compositional tools and traditions. Techniques and idioms from twentieth-century artistic movements, earlier practices, and non-Western sources are treated as compositional resources rather than as fixed systems. Tonality is approached as a spectrum: harmonic and melodic structures shift between consonant and dissonant states, frequently anchored by tonal centers extended through chromatic inflection. This interplay is further articulated through the tension between rhythmic complexity and simplicity, generating contrasts of clarity and ambiguity, intimacy and distance.

The resulting dialectic between tonal and atonal materials, traditional and experimental elements, yields musical structures that defy strict categorization and reflect a pluralistic aesthetic orientation.

-Euripides Bekos

Giulio Soldo

Steto-calèido

Ο Giulio Soldo είναι Ιταλός συνθέτης και βιολοντσελίστας.

Σπούδασε κλασσική κιθάρα και βιολοντσέλο στο Λύκειο “Veronica Gambara” και το 2016 απέκτησε δίπλωμα στις ανθρωπιστικές και μουσικολογικές σπουδές. Το 2017 σπούδασε σύνθεση δίπλα στον μαέστρο Luca Tessadrelli στην Parma. Το 2018-2019 σπούδασε στη σχολή κινηματογράφου “Luchino Visconti” στο Μιλάνο. Είναι πτυχιούχος Μοντέρνας Ιταλικής λογοτεχνίας του “Catholic University of the Sacred Heart” της Μπρέσια (2022). Από το 2023 κάνει τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Βιολοντσέλο και στη Σύνθεση στο “Luca Marenzio Conservatory” στην Brescia, δίπλα στον μαέστρο Massimo Priori.

Από το 2021 δουλεύει στο “Teatro Grande” της Brescia ως ταξιθέτης. Ως βιολοντσελίστας έχει συνεργαστεί αρκετές φορές με την ορχήστρα μουσικής δωματίου που συνοδεύει τη χορωδία Borgo Trento και έχει συνεργαστεί σε 2 συναυλίες με την Insubria Chamber Orchestra. Εργάστηκε επίσης, ως παραγωγός για διαφημίσεις (2017-2018) και έκτοτε έχει σκηνοθετήσει 3 ταινίες μικρού μήκους με δικό του σενάριο.

Έχει συμμετάσχει σε πολλά σεμινάρια, εργαστήρια και φεστιβάλ ως συνθέτης αλλά και ως βιολοντσελίστας. Ως συνθέτης, έχει επιλεγεί από τον David Moliner και συμμετέχει στο ετήσιο masterclass “The percussive Bach”, στο τέλος του οποίου θα γίνει συναυλία του έργου του για κρουστά, το οποίο θα εκτελέσει ο ίδιος ο Moliner στην Berlin Philharmonie τη σαιζόν 2026/2027. Έχει επίσης συμμετάσχει στα σεμινάρια “Fondazione Cini” (ως βιολοντσελίστας) με τον Lucas Fels, στο “IMPULS 2025”, και στο σεμινάριο αυτοσχεδιασμού “MUSICA CONTAMPORANEA, tra interpretazione e improvvisazione”, όπου συνέθεσε το έργο “Open War”. Συνέθεσε το έργο “Tra gibigiane brusio di occhi” κατά τη διάρκεια ενός σεμιναρίου σύνθεσης για σαξόφωνο με τον Daniel Kientzy στη Γαλλία, το οποίο θα ηχογραφηθεί από τον ίδιο τον Kientzy. Έχει επιλεγεί από το .abeceda Institute για το σεμινάριο “precept.concept.precept” με τον Alistair White. Το έργο του “Romance sans paroles” έκανε πρεμιέρα το 2025 στο Sansus Festival με την Elina Lamberte. Συμμετείχε επίσης στο εργαστήριο της Κ.Ο.Α. “Pilot laboratory for contemporary music”, με τον Γιάννη Κυριακίδη. Η σύνθεση του με τίτλο “Efelidi-stormo” έκανε πρεμιέρα στις 25/08/2025 στις Σπέτσες από 15 μουσικούς της Κ.Ο.Α.



Giulio Soldo is an Italian composer and cellist.

He studied classical guitar and violoncello at the “Veronica Gambara” Lyceum and in 2016 he achieved his Diploma in Humanistic and Musical Studies. In 2017 he studied musical composition with Maestro Luca Tessadrelli at the Arrigo Boito Conservatory of Parma. During 2018-2019 he studied in the Luchino Visconti civic school of Cinema of Milan. He has a Bachelor degree in Italian Modern Literature from the Catholic University of the Sacred Heart of Brescia (2022). Since 2023, he is pursuing his Masters studies on Violoncello and Musical Composition at the Luca Marenzio Conservatory of Brescia, with maestro Massimo Priori.

From 2021, Giulio is working at Teatro Grande of Brescia. As a cellist, he has participated several times in the chamber orchestra that supports the Borgo Trento (BS) choir and the choral “Calliope” of Gussago, as well as having given concerts with the Insubria Chamber Orchestra. He has worked as a runner and for advertisements by 5e6, a film production company(2017-2018), and later on, he has created 3 short films, filmed and originally scripted by him.

He has taken part in many masterclasses, workshops and festivals as a composer and as a cellist. As a composer, he was selected by David Moliner to take part at “The percussive Bach” masterclass, for which he is composing a piece for solo percussionist (played by Moliner himself) that will be performed at the Berlin Philharmonie at the 2026/2027 season. He has also taken part in the masterclasses “Fondazione Cini” with Lucas Fels, “IMPULS 2025” and in the improvisation masterclass “MUSICA CONTAMPORANEA, tra interpretazione e improvvisazione” for which he composed the piece “Open War”. He composed “Tra gibigiane brusio di occhi” during a masterclass with Daniel Kientzy, focused on composing for Saxophone. The work will be played and recorded in studio by Kientzy himself. He has been selected by .abeceda Institute for the seminar “precept.concept.precept” with Alistair White. His work “Romance sans paroles” has premiered in Sansus Festival with Elina Lamberte in 2025. He also took part at the Athens State Orchestra’s workshop “Pilot Laboratory for contemporary music” with Yannis Kyriakides. His piece “Efelidi-stormo” has premiered in 25/08/2025 in Spetses by a 15-musician ensemble of Athens State Orchestra musicians.

Steto-calèido

Για το κομμάτι μου, φαντάστηκα την ύπαρξη μιας ιατρικής-ψυχαγωγικής συσκευής που ονομάζεται steto-calèido (στηθο-καλειδοσκόπιο), ένας συνδυασμός στηθοσκοπίου (ιατρικό όργανο που χρησιμοποιείται για να ακούσουμε τον χτύπο της καρδιάς) και καλειδοσκοπίου (ενός αντικειμένου το οποίο δημιουργεί συμμετρικά, πολύχρωμα, και συνεχώς εναλλασσόμενα οπτικά μοτίβα).

Μέσα από το steto-calèido, θα ήταν δυνατόν να ακούσουμε τον παλμό της καρδιάς κάποιου και να το οπτικοποιήσουμε ως καλειδοσκοπικές εικόνες – ή, αντίστροφα, να αναγνωρίσουμε τον ήχο και το ρυθμό των χτύπων της καρδιάς βλέποντας μια προβολή του καλειδοσκοπίου.

Το κομμάτι είναι η ηχητική αναπαράσταση ενός steto-calèido την ώρα που φανερώνει τις πολλαπλές φωνές της ζωής που περικλείονται σε μια καρδιά. Αυτές οι παλλόμενες φωνές ενορχηστρώνονται σε μοναδική αλλά μόνιμα μεταβαλλόμενη ροή αντιθετικών ρυθμών και συναισθημάτων, οργανωμένη στη φόρμα ενός ψευδούς παλίνδρομου το οποίο εναλλάσσεται και καθρεπτίζει – όπως ένα καλειδοσκόπιο – τα διαφορετικά

κομμάτια του έργου. Κάθε μέρος αναμιγνύεται με το επόμενο, ώπου η συσκευή αρχίζει να χάνει την ισχύ της, με τους συνεχώς απομακρυνόμενους ήχους να οδηγούν στη σιωπή.

Πέρα από το φανταστικό σενάριο στο οποίο είναι βασισμένο το κομμάτι, το steto-calèido επικεντρώνεται στον υβριδισμό – στη μόνιμη μετάβαση από τον έναν ήχο στον άλλο, ή από μία ηχητική νοοτροπία στην άλλη – κυνηγώντας το παράδοξο του να είσαι μοναδικός και ενιαίος αλλά ταυτόχρονα πολύπλευρος και διχασμένος.

-Giulio Soldo

For my piece, I imagined the existence of a medical-recreative device called the steto-calèido, a combination of a stethoscope (a medical instrument used to listen to a person’s heartbeat) and a kaleidoscope (an optical device that creates symmetrical, colourful, and constantly changing patterns).

Through the steto-calèido, it would be possible to listen to someone’s heartbeat and visualise it as kaleidoscopic images — or, conversely, to recognise the sound and rhythm of a heartbeat after observing its kaleidoscopic projection.

This piece is therefore the sonic representation of a steto-calèido in the action of bringing out the multiple voices of a life enclosed within a heart. These pulsating voices are orchestrated into a single yet constantly changing stream of contrasting tempos and emotions, organised in the form of a false palindrome that alternates and mirrors — like a kaleidoscope — the various sections of the piece. Each section blends into the next until the device gradually begins to power down, fading the sounds away and leading them into silence.

Beyond the imaginative premise on which the piece is based, steto-calèido focuses on hybridisation — on the continuous transition from one sound, or one sonic state of mind, to another — pursuing the paradox of being at once unique and solid, yet multiple and fragmented.

-Giulio Soldo

Francesco Darmanin

Komorebi

Ο Francesco Darmanin (γεν, 3/10/1995) έχει αποφοιτήσει με άριστα παμψηφεί και διακρίσεις στο Κλαρινέτο από το “Luigi Cherubini Conservatory of music” της Φλωρεντίας.

Κατέχει την θέση του Α΄ κορυφαίου κλαρινετίστα της ορχήστρας “Orchestra da Camera Fiorentina”. Ήταν μέλος της “Academia alla Scala Orchestra (Teatro alla Scala του Μιλάνο) από το 2020 έως το 2023.

Έχει σπουδάσει σύνθεση με τον Francesco Antonioni στο “Luigi Cherubini Conservatory of music” και διεύθυνση ορχήστρας με τον Αλεσσάντρο Καντάριο στην “Pinerolo Music Academy”.

Το διάστημα μεταξύ 2023-2024 βραβεύτηκε με Α΄ βραβεία: στον 4ο διεθνή διαγωνισμό σύνθεσης συμφωνικής μουσικής και μουσικής δωματίου “ Festival dei cammini” του Σανσεπόλκρο, στον διαγωνισμό “Vladimir Mendelssohn” του Άσκολι Πιτσένο, και στους διαγωνισμούς “Dante700” του Πράτο και “2 Agosto” της Μπολόνια.

Είναι φιλοξενούμενος συνθέτης στην “Virtuosi Italiani Orchestra” της Βερόνας.

Η μουσική του παρουσιάζεται στα προγράμματα πολλών Διεθνών Φεστιβάλ σε όλο τον κόσμο (Sylt, Hamburg, Staunton-Virginia-USA, California-USA, Vatican City, Trame Sonore in Mantua, Almo Collegio Borromeo in Pavia, Orchestra Sinfonia di Sanremo Season, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra la Filharmonie, Camerata Strumentale Città di Prato, Bazzini Consort, Virtuosi Italiani και άλλα) και αναμεταδόθηκε από την Κρατική τηλεόραση της Ιταλίας RAI5 και το ράδιοφωνικό σταθμό RaiRadio3.

Το 2025 το κοντσέρτο του για κλαρινέτο “The first winter rain” ερμηνεύτηκε στο Ala Festival από τον Φαμπρίτζιο Μελόνι- τον Κορυφαίο σόλο κλαρινετίστα στην La Scala Orchestra.

Ως κλαρινετίστας έχει συνεργαστεί με τα σύνολα: Orchestra della Toscana, Cameristi of Maggio Musicale Fiorentino, Camerata Strumentale Città di Prato, Orchestra da Camara Fiorentina, Academia alla Scala Orchestra.

Έχει βραβευτεί από πολλούς ιταλικούς και διεθνείς διαγωνισμούς μουσικής εκτέλεσης όπως “Premio Internazionale Cresendo, Florence”, “Premio di Chiavari”, “Premio Riviera



Etrusca”, “Premio Lions-Aldobrandeschi”, “Premio Silver Vinci”, “Premio Internazionale Chiavari”, και άλλους.

Ως σολίστ κλαρινέτου συνεργάζεται με ορχήστρες όπως: Florentine Chamber Orchestra, Toscana Classica Orchestra, Orchestra Raffaello in Urbino, Conservatorio Cherubini Symphony Orchestra, Orchestra Poliziana, Cherubini Wind Band, W. Lutowski Symphony Orchestra (Lomza, Poland), και άλλες.

Στο πεδίο της σύγχρονης μουσικής, είναι μέλος του Intrigati Ensable, του οποίου την διεύθυνση έχει ο Μάεστρος Andrea Molino, και το οποίο δημιουργήθηκε από το Cantiere Internazionale d'Arte του Μοντελπουτσιάνο, με συμμετοχές από όλη την Ευρώπη, και σε συνεργασίες με τους C. Boccadoro, M. Angius, M. Montalbetti, F. Festa, R. Boer, F. Antonioni, D. Glanert, Marc Sinan και άλλους.

Francesco Darmanin (03/10/1995) graduates in Clarinet with full marks and honours in Conservatorio Cherubini, Florence. He’s principal clarinet of Orchestra da Camera Fiorentina. He has been member of Accademia alla Scala Orchestra (Teatro alla Scala in Milan) from 2020 to 2023.

He studied Composition with Francesco Antonioni and Conducting with Alessandro Cadario in Pinerolo Music Academy and Conservatorio L. Cherubini. Between 2023 and 2024 he’s the First Prize Winner in four International CompositionCompetitions of Symphonic and Chamber music: “Festival dei Cammini” in Sansepolcro, “Vladimir Mendelssohn” in Ascoli Piceno, “Dante700” in Prato and “2 Agosto” in Bologna.

He is Composer in Residence of Virtuosi Italiani Orchestra in Verona. His music is scheduled in many International Festivals around the world (Sylt, Hamburg, Staunton – Virginia - USA, California – USA, Vatican City, Trame Sonore in Mantua, Almo Collegio Borromeo in Pavia, Orchestra Sinfonia di Sanremo season, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra la Filharmonie, Camerata Strumentale Città di Prato, Bazzini Consort, Virtuosi Italiani and so on) and broadcasted by the main Italian Television RAI5 and Radio RaiRadio3.

In 2025 his Clarinet Concerto “The first winter rain” has been played by Fabrizio Meloni – principal solo clarinet of La Scala Orchestra - in Ala Festival.

As a clarinet player, he collaborates with Orchestra della Toscana, Cameristi of Maggio Musicale Fiorentino, Camerata Strumentale Città di Prato, Orchestra da Camera Fiorentina, Accademia alla Scala Orchestra. He won many national and international instrumental competitions, such as “Premio Internazionale Crescendo, Florence”, “Premio di Chiavari”, “Premio Riviera Etrusca”, “Premio Lions-Aldobrandeschi”, “Premio Silver Vinci”, “Premio Internazionale Chiavari” ecc. As a soloist, he performs with orchestras like Florentine Chamber Orchestra, Toscana Classica Orchestra, Orchestra Raffaello in Urbino, Conservatorio Cherubini Symphony Orchestra, Orchestra Poliziana, Cherubini Wind Band, W. Lutowski Symphony Orchestra (Lomza, Poland) ecc. Concerning Contemporary Music, he’s a member of Intrigati Ensemble, conducted by M° Andrea Molino and born inside Cantiere Internazionale d'Arte in Montepulciano, having all around Europe, collaborating with C. Boccadoro, M. Angius, M. Montalbetti, F. Festa, R. Boer, F. Antonioni, D. Glanert, Marc Sinan and many others.

Komorebi

Το Komorebi είναι ένας ιαπωνικός όρος, ο οποίος αναφέρεται στο φως που φιλτράρεται μέσα από τα φύλλα των δέντρων.

Η μουσική μου στοχεύει να ερμηνεύσει τις συναρπαστικές μεταμορφώσεις του φωτός σε όλες τις διαφορετικές φάσεις της ημέρας: η ορχήστρα, με τα χρώματα και τις ατμόσφαιρές της, μας συνοδεύει σε ένα ταξίδι ανακάλυψης από τις πρώτες στιγμές της αυγής - «την ώρα που κανείς είναι λιγότερο σίγουρος για την ύπαρξη του κόσμου» (Italo Calvino) - μέχρι τις ζεστές ώρες του απογεύματος με το εκθαμβωτικό του φως, τόσο φωτεινό όσο η αίσθηση της σιγουριάς που νιώθουμε γνωρίζοντας ότι, πίσω από τις πολλές αντιξοότητες που μας παρουσιάζει το πυκνό δάσος της ζωής, μπορούμε πάντα να διακρίνουμε τον ήλιο.

«Λέω ότι δεν υπάρχει σκοτάδι, αλλά άγνοια» W. Shakespeare

- Francesco Darmanin

Komorebi is a Japanese term that refers to the light filtering through the leaves of trees.

My music aims to interpret the fascinating metamorphoses of light throughout the different phases of the day: the orchestra, with its colors and atmospheres, accompanies us on a journey of discovery from the first moments of dawn - “the hour when one is least sure of the existence of the world” (Italo Calvino) - to the warm hours of the afternoon with its dazzling light, as bright as the sense of reassurance we feel in knowing that, behind the many adversities that the thick forest of life presents us with, we can always glimpse the sun.

“I say there is no darkness, but ignorance” W. Shakespeare

- Francesco Darmanin

Μίλτος Λογιάδης, Μαέστρος

Miltos Logiadis, Conductor

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε θεωρητικά και πιάνο στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών και Χαλανδρίου, αποσπώντας το πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Με υποτροφία του Κοινωφελούς Ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, συνέχισε τις σπουδές του στη Μουσική Ακαδημία του Μονάχου, απ’ όπου αποφοίτησε με διπλώματα διεύθυνσης χορωδίας και ορχήστρας και δίπλωμα Meisterklasse, επιτυγχάνοντας τον υψηλότερο βαθμό που είχε δοθεί ποτέ από την Ακαδημία . Εργάστηκε ως πιανίστας και αρχιμουσικός για δύο χρόνια στην όπερα του Ουλμ. Ύστερα από πρόσκληση του Μ. Χατζιδάκι, το 1992 επέστρεψε στην Ελλάδα όπου ανέλαβε τη θέση του μόνιμου αρχιμουσικού της Ορχήστρας των Χρωμάτων μέχρι το 2011, χρονιά που η ορχήστρα λόγω οικονομικών προβλημάτων διέκοψε τις δραστηριότητές της. Έχει ευρεία δισκογραφία –πάνω από 30 cd’s (NAXOS, VERVE, EMI, SONY κ.α.). Εκτός από τις σημαντικές ελληνικές ορχήστρες, έχει διευθύνει την Ορχήστρα της Βαυαρικής Ραδιοφωνίας, την Εθνική Ορχήστρα της Ρωσίας, την Βασιλική Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Όπερας της Μόσχας, την Ορχήστρα της Όπερας του Αμβούργου, την Ορχήστρα της Βασιλικής Όπερας της Δανίας, την Ορχήστρα Δωματίου της Βιέννης, την Ορχήστρα του Konzertverein της Βιέννης, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου, την Ορχήστρα της Όπερας της Σόφιας, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας κ.ά.. Το 2015-16 διετέλεσε καλλιτεχνικός Διευθυντής των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ και από το 2016 έως το 2020 διετέλεσε καλλιτεχνικός Διευθυντής του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Είναι καθηγητής Διεύθυνσης Ορχήστρας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

He was born in Athens. He studied theory and piano at the National Conservatory of Athens and Chalandri, winning first prize and distinction for excellent performance. With a scholarship from the Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation, he continued his studies at the Munich Academy of Music, from where he graduated with diplomas in choir and orchestra conducting and a



Meisterklasse diploma, achieving the highest grade ever awarded by the Academy. He worked as a pianist and conductor for two years at the Ulm Opera. Following an invitation by Manos Hadjidakis, in 1992 he returned to Greece where he took up the position of permanent conductor of the Orchestra of Colors until 2011, the year when the orchestra ceased its activities due to financial problems. He has an extensive discography – over 30 CDs (NAXOS, VERVE, EMI, SONY, etc.). In addition to the important Greek orchestras, he has conducted the Bavarian Radio Orchestra, the Russian National Orchestra, the Royal Philharmonic Orchestra of London, the Moscow Opera Orchestra, the Hamburg Opera Orchestra, the Royal Danish Opera Orchestra, the Vienna Chamber Orchestra, the Vienna Konzertverein Orchestra, the Munich Symphony Orchestra, the Sofia Opera Orchestra, the Prague Symphony Orchestra, etc. In 2015-16 he served as Artistic Director of the ERT Music Ensembles and from 2016 to 2020 he served as Artistic Director of the Athens Concert Hall. He is a professor of Orchestra Conducting at the Department of Music Studies of Ionian University.

Βερονίκη Κυριακοπούλου, Παρουσίαση

Veroniki Kiriakopoulou, Presentation

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και μετακόμισε στην Αγγλία όπου και έζησε για εννέα χρόνια. Σπούδασε Θεατρολογία στο University of Exeter (BA Honours Drama). Πήρε ειδικότητα στο Εφαρμοσμένο Θέατρο (MA Applied Drama) από το Royal Holloway - University of London και έπειτα ολοκλήρωσε τις σπουδές της στη δραματική σχολή Drama Studio London του Λονδίνου έχοντας εκπαιδευτεί και ως ηθοποιός. Έχει επίσης παρακολουθήσει το εντατικό σεμινάριο του New York Film Academy (Acting on Camera), καθώς επίσης και άλλα σεμινάρια και εργαστήρια, όπως, Αρχαίο Δράμα, Ραδιόφωνο, Μεταγλώττιση, Μαριονέτες, Μάσκα, κα. Στην Αγγλία εργάστηκε ως ηθοποιός σε σύγχρονα έργα, κλασικό ρεπερτόριο, περιοδεύουσες παραστάσεις, roleplay, καθώς και σε ραδιοφωνικά έργα. Έχει επίσης εργαστεί ως εμψυχώτρια και δασκάλα θεατρικού παιχνιδιού και βιωματικής εκμάθησης γλώσσας, σε σχολεία του Λονδίνου. Στην Ελλάδα έχει επίσης συνεργαστεί με σχολεία και κέντρα απασχόλησης ως θεατροπαιδαγωγός, στην Ελληνική και Αγγλική γλώσσα, καθώς επίσης και με εταιρίες στο κομμάτι της εκπαίδευσης επαγγελματιών (social skills, public speaking, team building, presentation skills και role-play projects). Ως ηθοποιός έχει εργαστεί σε έργα ρεπερτορίου, παιδικό θέατρο, αγγλόφωνες παραστάσεις, διαφημιστικά και τηλεοπτικές σειρές.

Born and raised in Thessaloniki, Greece, she relocated and lived in the UK for nine years, where she completed her BA Honours in Drama (University of Exeter) and specialised in Applied Drama, obtaining an MA (Royal Holloway, University of London). She then continued her studies, training as a professional actress at Drama Studio London. She’s also participated in the summer intensive Acting Programme at the New York Film Academy (LA campus), as well as various seminars and workshops



in the UK, USA and Greece, including, Ancient Greek Drama, Radio & Voice Acting, Clowning, Puppetry, Mask, Period work, etc.

Her professional experience includes work as an actress and theatre practitioner in both England and Greece. Apart from teaching children, she also runs workshops for adults who wish to develop their social skills, public speaking, team building skills, as well as presentation skills and role-play projects. As an actress, she has been part of various projects, including TV, theatre (repertoire, children’s theatre, touring performances, TIE, community theatre, corporate theatre), radio and roleplay.

Tan Dun

Διευθυντής Ορχήστρας/Συνθέτης

Tan Dun
Conductor/Composer

Ο Πρέσβης Καλής Θελήσεως της UNESCO Tan Dun, έχει αφήσει ανεξίτηλα το στίγμα του στην παγκόσμια μουσική σκηνή με ένα δημιουργικό ρεπερτόριο το οποίο επεκτείνεται πέρα από τα όρια της κλασικής μουσικής σε παραστάσεις με πολυμέσα, εξερευνώντας παραδόσεις από τον Ανατολικό και το Δυτικό κόσμο. Έχει αποσπάσει πολλές από τις πιο ακουστές διακρίσεις των ημερών μας, μεταξύ αυτών το Βραβείο Grammy, το Βραβείο της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (Oscar), το Βραβείο Bach, το βραβείο Grawenmeyer, το Βραβείο Shostakovich, το Ιταλικό Χρυσό Λιοντάρι για τη Συνολική του Προσφορά, και το Βραβείο Συνολικής Προσφοράς του Φεστιβάλ Μουσικής της Κωνσταντινούπολης. Η μουσική του Tan Dun έχει παιχτεί από εξέχουσες ορχήστρες και λυρικές σκηνές παγκοσμίως, σε διεθνή φεστιβάλ, αλλά και στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση. Το 2019, ο Tan Dun ανέλαβε τη θέση του Κοσμήτορα στο Conservatory of Music του Bard College, όπου συνεχίζει να αναδεικνύει την ξεχωριστή ιδιότητα που έχει η μουσική να αλλάζει ζωές, και οδηγεί το Τμήμα (Conservatory of Music) προς την εκπλήρωση της αποστολής του, που είναι η κατανόηση των συνδέσεων της μουσικής με την ιστορία, τις τέχνες, τον πολιτισμό και την κοινωνία.

Ως μαέστρος σε καινοτόμα προγράμματα, η επερχόμενη σαιζόν του Tan Dun περιλαμβάνει εμφανίσεις με την Ορχήστρα του Cleveland, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Radio France, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Seattle, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Vancouver, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Μελβούρνης και της Γερμανικής Bundesjugendorchester. Ο Tan Dun είναι Καλλιτεχνικός Πρέσβης της Συμφωνικής Ορχήστρας της Μελβούρνης, και διατελεί ως Επίτιμος Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Κίνας, Βασικός Φιλοξενούμενος μαέστρος στη Συμφωνική Ορχήστρα του Shenzhen, και Επίτιμος Καλλιτεχνικός Διευθυντής και Εξάρχων Φιλοξενούμενος μαέστρος στη Συμφωνική Ορχήστρα του Xi'an. Ο Tan Dun διηύθυνε επίσης μερικές από τις πιο αναγνωρισμένες ορχήστρες παγκοσμίως, όπως τη Συμφωνική Ορχήστρα του Λονδίνου, την Ορχήστρα της Philadelphia, τη Metropolitan Opera Orchestra, τη Φιλαρμονική Ορχήστρα του Λονδίνου, τη Φιλαρμονική του Λουξεμβούργου, τη Royal Concertgebouw Orchestra, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Seattle, την Orchestre National de France, τη Συμφωνική Ορχήστρα του BBC, τη Filarmonica della Scala του Μιλάνου και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Sydney, μεταξύ άλλων.



Η προσωπική «φωνή» του Tan Dun έχει ακουστεί ευρέως από το διεθνές κοινό. Πάνω από 23 εκατομμύρια άνθρωποι έχουν παρακολουθήσει διαδικτυακά την πρώτη του Internet Symphony (Διαδικτυακή Συμφωνία), της οποίας η σύνθεση του ανατέθηκε από τη Google/YouTube. Το έργο του Organic Music Trilogy of Water, Paper and Ceramic παίζεται συχνά σε σπουδαία φεστιβάλ και μουσικές αίθουσες. Το Paper Concerto έκανε πρεμιέρα με τη Φιλαρμονική του Los Angeles στα εγκαίνια του Walt Disney Hall. Το πολυμεσικό του έργο, The Map, που έκανε πρεμιέρα με τον YoYo Ma και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης, έχει περιοδεύσει σε πάνω από 30 χώρες παγκοσμίως. Το χειρόγραφο του βρίσκεται πλέον στη Γκαλερί των Συνθετών του Carnegie Hall. Το έργο του Orchestral Thetre IV: The Gate έκανε πρεμιέρα με τη Συμφωνική Ορχήστρα NHK της Ιαπωνίας και διαπερνά τα πολιτισμικά σύνορα των παραδόσεων της Όπερας του Πεκίνου, της Δυτικής Όπερας και του παραδοσιακού κουκλοθεάτρου. Πιο πρόσφατα, ο Tan Dun διηύθυνε την πρεμιέρα του νέου του επικού ορατορίου Buddha Passion στο Φεστιβάλ της Δρέσδης με τη Φιλαρμονική του Μονάχου. Το έργο αυτό ήταν παραγγελία της Φιλαρμονικής της Νέας Υόρκης, της Φιλαρμονικής του Los Angeles της Συμφωνικής Ορχήστρας της Μελβούρνης και του Φεστιβάλ της Δρέσδης, και έχει ήδη κάνει πρεμιέρες σε πολλά μέρη του

κόσμου, με επερχόμενες πρεμιέρες στο Λονδίνο, το Αμβούργο και το Αμστερνταμ.

Ο Tan Dun ηχογραφεί για τις: Sony Classical, Deutsche Grammophon, EMI, Opus Arte, BIS και Naxos. Οι ηχογραφήσεις του έχουν αποσπάσει πολλές διακρίσεις, μεταξύ αυτών ένα Βραβείο Grammy (Crouching Tiger, Hidden Dragon) και υποψηφιότητες Grammy (The First Emperor; Marco Polo; Pipa Concerto), Βραβεία Japan Recording Academy για Καλύτερο Σύγχρονο Μουσικό CD (Water Passion after St. Matthew) και το Βραβείο Καλύτερου Ορχηστρικού Άλμπουμ του BBC (Death and Fire). Η μουσική του Tan Dun εκδίδεται από την G. Schirmer και εκπροσωπείται παγκοσμίως από τη Music Sales Group of Classical Companies.

UNESCO Global Goodwill Ambassador Tan Dun has made an indelible mark on the global music scene with a creative repertoire that spans the boundaries of classical music, multimedia performance, and Eastern and Western traditions. He has received many of today's most prestigious honours including the Grammy Award, Academy Award, Bach Prize, Grawemeyer Award, Shostakovich Award, Italy's Golden Lion Award for Lifetime Achievement, and Istanbul Music Festival's Lifetime achievement award. Tan Dun's music has been played worldwide by leading orchestras, opera houses, international festivals, and on radio and television. In 2019, Tan Dun was named Dean of the Bard College Conservatory of Music where he demonstrates music's extraordinary ability to transform lives and guide the Conservatory in fulfilling its mission of understanding music's connection to history, art, culture, and society.

As a conductor of innovative programmes, Tan Dun's upcoming season includes appearances with The Cleveland Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Seattle Symphony Orchestra, Vancouver Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, and Budesjugendorchester Deutschland. Tan Dun is an Artistic Ambassador of Melbourne Symphony Orchestra, and serves as the Honorary Artistic director of the China National Symphony, Principal Guest conductor at Shenzhen Symphony, and Honorary Artistic Director and Chief Guest conductor of Xi'an Symphony Orchestra. Tan Dun has also led some of the world's most esteemed orchestras including London Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Metropolitan Opera Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Luxembourg Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, Seattle Symphony Orchestra, Orchestre National de France, BBC Symphony Orchestra, Filarmonica della Scala and Sydney Symphony Orchestra, among others.

Tan Dun's individual voice has been heard widely by international audiences. His first Internet Symphony, which was commis-

sioned by Google/YouTube, has reached over 23 million people online. His Organic Music Trilogy of Water, Paper and Ceramic has frequented major concert halls and festivals. Paper Concerto was premiered with Los Angeles Philharmonic at the opening of the Walt Disney Hall. His multimedia work, The Map, premiered by YoYo Ma and Boston Symphony Orchestra, has toured more than 30 countries worldwide. Its manuscript has been collected by the Carnegie Hall Composers Gallery. His Orchestral Theatre IV: The Gate was premiered by Japan's NHK Symphony Orchestra and crosses the cultural boundaries of Peking Opera, Western Opera and puppet theatre traditions. Most recently, Tan Dun conducted the premiere of his new oratorio epic Buddha Passion at the Dresden Festival with Münchner Philharmoniker, the piece was co-commissioned by New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Melbourne Symphony Orchestra and the Dresden Festival and has since had premieres worldwide and will continue with upcoming premieres in London, Hamburg, and Amsterdam.

Tan Dun records for Sony Classical, Deutsche Grammophon, EMI, Opus Arte, BIS and Naxos. His recordings have garnered many accolades, including a Grammy Award (Crouching Tiger, Hidden Dragon) and nomination (The First Emperor; Marco Polo; Pipa Concerto), Japan's Recording Academy Awards for Best Contemporary Music CD (Water Passion after St. Matthew) and the BBC's Best Orchestral Album (Death and Fire). Tan Dun's music is published by G. Schirmer, Inc. and represented worldwide by the Music Sales Group of Classical Companies.

David Bruce

Συνθέτης

David Bruce
Composer

Ο David Bruce έχει χαράξει ένα ξεχωριστό μονοπάτι στη σύγχρονη κλασική μουσική με μια σειρά από ευφάνταστες, πολύχρωμες και γεμάτες ζωή συνθέσεις, στις οποίες συμπεριλαμβάνονται έργα μουσικής δωματίου, ορχηστρικής μουσικής και όπερας. Δημιούργησε βαθιές και μακροχρόνιες καλλιτεχνικές σχέσεις με μερικούς από τους σημαντικότερους σολίστ των ημερών μας - όπως ο Daniel Hope, ο Nicholas Daniel και ο Avi Avital μεταξύ άλλων - και η μουσική του έχει ακουστεί σε πολλές από τις πιο αναγνωρισμένες μουσικές σκηνές του κόσμου, από το Royal Opera House του Λονδίνου μέχρι το Carnegie Hall, από την Tonhalle στη Ζυρίχη μέχρι το Concertgebouw στο Άμστερνταμ.

Σημεία-σταθμούς στην καριέρα του αποτελούν αναθέσεις από σημαντικούς πολιτιστικούς φορείς όπως: το έργο Sidechaining, γραμμένο ειδικά για τα BBC Proms του 2018· η όπερα Nothing, παραγγελία του Royal Opera House για τοφεστιβάλ Glyndebourne το έργο The Firework-Maker’s Daughter για το Royal Opera House· και πιο πρόσφατα το κονσέρτο για βιολί Lully Loops, γραμμένο για τον Daniel Hope.

Πολλά από τα έργα μουσικής δωματίου του David, όπως τα Steampunk, Gumboots, The Eye of Night και Cymbeline, έχουν καταφέρει κάτι σπάνιο για τα δεδομένα της νέας κλασικής μουσικής: δεκάδες ή ακόμη και εκατοντάδες επανεκτελέσεις, με το έργο Gumboots συγκεκριμένα να φτάνει να θεωρηθεί έργο ρεπερτορίου.



David Bruce has forged a unique path in contemporary classical music, with a series of colourful, imaginative and life-filled works, encompassing chamber works, orchestral music and opera. He has formed deep and lasting relationships with some of the world’s leading soloists - Daniel Hope, Nicholas Daniel and Avi Avital to name a few - and his music has been heard on many of the world’s most renowned stages, from the Royal Opera House London, to Carnegie Hall; from the Tonhalle in Zurich to the Concertgebouw in Amsterdam.

Career highlights include the 2018 BBC Proms commission Sidechaining; the Glyndebourne/ROH-commissioned opera Nothing; the ROH-commissioned The Firework-Maker’s Daughter; and more recently his violin concerto for Daniel Hope Lully Loops.

Many of David’s chamber works, including Steampunk, Gumboots, The Eye of Night and Cymbeline have achieved that rare thing in new classical music - repeat performances numbering in the 10s or even 100s, with Gumboots in particular being close to repertoire status.

Μιχάλης Οικονόμου

Μαέστρος – συνθέτης, Μουσικός Διευθυντής Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ

Michalis Economou
Conductor, Composer, Music Director of the Greek Radio Symphony Orchestra

Ο Μιχάλης Οικονόμου είναι ένας από τους πιο ενεργούς Έλληνες αρχιμουσικούς, συνθέτες και καθηγητές διεύθυνσης ορχήστρας. Το 2011 κατόπιν ψηφοφορίας εκατό μουσικών διαφορετικών εθνικοτήτων, εξελέγη καλλιτεχνικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Κατάρ, διαδεχόμενος τον θρυλικό Lorin Maazel. Επί σειρά ετών, διετέλεσε πρώτος μαέστρος της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Μάλτας. Σπούδασε μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, καθώς επίσης βιολί, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο. Λαμβάνοντας πέντε υποτροφίες, συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης, αποκτώντας Master στη διεύθυνση ορχήστρας και Διδακτορικό στη σύνθεση. Είναι μουσικός διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ, καθώς επίσης, διευθυντής του μουσικού τμήματος και μέλος της Συγκλήτου του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου. Από το 2021 έχει αναλάβει τη σχολή διεύθυνσης ορχήστρας του ιστορικού Ωδείου Αθηνών. Ο Μιχάλης Οικονόμου έχει δημιουργήσει και διδάσκει το μοναδικό πανελλήνιο masterclass διεύθυνσης ορχήστρας της χώρας μας, καθώς επίσης, πέντε διεθνή ετήσια masterclasses διεύθυνσης ορχήστρας. Έχει διατελέσει μέλος επιτροπών κορυφαίων διεθνών διαγωνισμών και μέσω των σεμιναρίων του έχει εκπαιδεύσει περισσότερους από διακόσιους νέους μαέστρους απ’ όλον τον κόσμο. Είναι τακτικός προσκεκλημένος αρχιμουσικός όλων των Ελληνικών ορχηστρών και τουλάχιστον είκοσι διαφορετικών συμφωνικών ορχηστρών του εξωτερικού. Το ξεκίνημα του 2025 τον βρήκε στο πόντιομ της Βασιλικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Λονδίνου.

Michalis Economou is one of the most active conductors, composers, and pedagogues of his generation, a significant figure of the Greek musical scene. He is Music Director of the Greek Radio Symphony Orchestra, former Music Director of the Qatar Philharmonic Orchestra (succeeding Lorin Maazel), and Chief Conductor of the City of Athens Symphony Orchestra. He has also served as principal guest conductor of the Malta Philharmonic Orchestra. As a guest conductor, he has worked with more than 40 symphony orchestras in Europe, the United States and Asia.

As a composer, he has won twelve national and international competitions, including the ALEA III International Competition and the Dimitri Mitropoulos International Competition. His works have been performed all over the world and he has been commissioned to compose music for numerous venues, including Carnegie Hall and the Athens Megaron Concert Hall.



Born in Greece in 1973, he studied musicology at the National University of Athens, as well as violin, theory, and composition at the National Conservatory of Athens. He received five scholarships when he moved to Boston in 1997, where he studied orchestral conducting and composition with Lukas Foss, Theodore Antoniou, and David Hoose at Boston University. In 1999 he earned his “Master of Music” degree in Conducting and in 2001 he received his “Doctor of Musical Arts” in Composition. His conducting mentors also include the highly acclaimed international figures Jorma Panula and Gianluigi Gelmetti.

Michalis Economou is Professor and Chairman of Orchestral Conducting Department at the historical Athens Conservatoire, as well as Chairman of the Music Department at the Athens Technical University. He has trained at least 200 young conductors since 2003. He is also a regular jury member of several prestigious international competitions in both conducting and composition. Additionally, he is the founder and tutor of some of the most important national and international conducting masterclasses, in Greece, Italy, Hungary, Malta, Romania, and Cyprus. His teaching clips have become viral on social media, and he is considered as one of the most significant teachers and mentors in the conducting field today.

Χρήστος Σαμαράς

Έλληνας Συνθέτης / Καθηγητής σύνθεσης

Christos Samaras
Greek Composer / Professor of composition

Ο Έλληνας συνθέτης και καθηγητής σύνθεσης Χρήστος Σαμαράς γεννήθηκε το 1956 στο Δοξάτο της Δράμας. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και συνέχισε ολοκληρώνοντας τις σπουδές στην σύνθεση και το φλάουτο στην Ανώτατη Σχολή Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών της Βιέννης και στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών του Βερολίνου.

Πολλά απ’ τα έργα του έχουν βραβευτεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, όπως και έχουν παιχτεί σε πολλές χώρες της Ευρώπης στις Η.Π.Α. και την Αυστραλία. Επίσης και έχουν μεταδοθεί από την Ελληνική, Γαλλική, Γερμανική και Αυστριακή Ραδιοφωνία και Τηλεόραση.

Είναι Καθηγητής Σύνθεσης στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Το συνθετικό του έργο καλύπτει: 5 κουαρτέτα εγχόρδων, 5 κοντσέρτα για διάφορα όργανα, 5 Συμφωνίες, την όπερα “Τζιοκόντα του Ολοκαυτώματος”, το ορατόριο «Βυζαντινά Πάθη» με αφηγητή, δύο χορωδίες και ορχήστρα, πολλά έργα για ορχήστρα, μουσική δωματίου για διάφορα σύνολα, χορωδιακή μουσική, και μουσική για σόλο όργανα.

Το 2018, τιμήθηκε με το Βραβείο «Κάρολος Κουν» της Ένωσης Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής «για τη μακροχρόνια σημαντική συνθετική, ερευνητική, μουσική και παιδαγωγική του προσφορά στην ελληνική τέχνη/κλασική μουσική».

Christos Samaras, Greek composer and professor for composition, was born in 1956 in Doxato, Drama. He began his music studies at the State Conservatory of Thessaloniki. He continued and completed his studies on Composition and Flute in the University of Music and Performing Arts Vienna and the Berlin University of the Arts. Many of his works have been awarded in Greece and abroad, and have been performed in many European countries, the U.S.A. and Australia. They have also been broadcast by Greek, French, German and Austrian Radio and Television.

At present, he is Professor of Composition at the Department of Music Studies, Faculty of Fine Arts of the Aristotle University of Thessaloniki.



His compositional work includes 5 string quartets, 5 concertos for various instruments, 5 Symphonies, the opera “Gioconda of the Holocaust”, oratorio “Byzantine Passions” with narrator two choirs and orchestra, many orchestral pieces, chamber music for various instrumental ensembles, choral music and music for solo instruments.

In 2018, he was honored with the “Karolos Koun” Award of the Union of Greek Theater and Music Critics “for his longstanding significant synthesis, research, music and pedagogical contribution to Greek art/classical music”.

Ιωάννης Ψαθάς

Συνθέτης

John Psathas
Composer

Ο Ελληνο-Νεοζηλανδός συνθέτης Ιωάννης (John) Ψαθάς έχει μακροχρόνια εμπειρία ως συντελεστής σε μεγάλα συλλογικά πρότζεκτ (όπως η σύνθεση έργων για τις τελετές των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας του 2004, και συνεργασίες με εμβληματικούς καλλιτέχνες όπως ο Salman Rushdie, ο Michael Brecker, ο Joshua Redman, ο Serj Tankian και η Oum, μεταξύ πολλών άλλων). Έπειτα από τρεις δεκαετίες δημιουργίας έργων για κλασσικά μουσικά σχήματα (ιδιαίτερα στον κόσμο των κρουστών) η φύση της δουλειάς του John έχει πλέον στραφεί προς την κατεύθυνση ενός επείγοντος κοινωνικού σχολιασμού, συνδυάζοντας ένα εύρος τεχνολογιών και δομών ζωντανής ερμηνείας. Έχοντας συμβάλλει σε ποπ, ηλεκτρονικά, κλασσικά, τζαζ και πολυπολιτισμικά/έθνικ μουσικά πρότζεκτ, ο John πλέον «πλέκει» τις πολυποίκιλες μουσικές του εμπειρίες σε νέες δημιουργίες οι οποίες ενσωματώνουν βίντεο, κείμενο και κινηματογραφικά ηχοτοπία σε ζωντανές δεξιοτεχνικές μουσικές ερμηνείες.

New Zealand–Greek composer Ioannis (John) Psathas has a history of large-scale collaborative projects (such as writing for the ceremonies of the Athens 2004 Olympic Games, and collaborating with iconic artists such as Salman Rushdie, Michael Brecker, Joshua Redman, Serj Tankian, Oum, and many others). Following three decades of creating works for traditional ensembles (particularly in the world of percussion) the nature of John’s work has now shifted into a space of urgent social commentary, combining a range of live performance formats and technologies. Having collaborated in electronica, pop, classical, jazz, and multi-ethnic projects, he is now weaving these strands into new work that integrates virtuosic live performance with video, text, and cinematic soundscapes.



Χρήστος Χατζής

Συνθέτης / Καθηγητής, Σχολή Μουσικής,
Πανεπιστήμιο του Τορόντο

Christos Hatzis

Composer/Professor, Faculty of Music, University of
Toronto

Έχοντας κερδίσει δύο βραβεία σύνθεσης Juno στο παρελθόν, πολλές υποψηφιότητες Juno και το βραβείο Juno για το διπλό του δίσκο Going Home Star: Truth and Reconciliation το 2017, πολυάριθμες διακρίσεις στον Καναδά και παγκοσμίως, και πληθώρα από παραγγελίες και αναθέσεις από διεθνώς αναγνωρισμένους καλλιτέχνες και ορχήστρες, ο συνθέτης, συγγραφέας και καθηγητής στο Πανεπιστήμιο του Τορόντο Χρήστος Χατζής είναι συνεχώς ενεργός στη διεθνή μουσική σκηνή. Η μουσική του Χατζή παρουσιάζεται συνεχώς σε ζωντανές εκτελέσεις και αναμεταδόσεις (με περισσότερες από 100 συναυλίες παγκοσμίως κάθε χρόνο), μια συνεχώς αυξανόμενη λίστα με μουσική και βίντεο στο διαδίκτυο, και μια σειρά από ηχογραφήσεις δίσκων σε εξέχουσες δισκογραφικές εταιρίες όπως οι: Naxos, Deutsche Grammophon, Centrediscs, EMI Classics, Analekta, Sony, CBC, αλλά και άλλες, μεγάλες και μικρές ανεξάρτητες δισκογραφικές εταιρίες, με πολλούς εξ’ αυτών των δίσκων να περιέχουν αποκλειστικά συνθέσεις του Χατζή. Η ηχογράφιση της Hilary Hahn για τη Deutsche Grammophon, που περιείχε το κομμάτι Coming To του Χατζή, απέσπασε ένα βραβείο Grammy το 2015 και βρέθηκε στην κορυφή πολλών λιστών Top 10 διεθνώς την ίδια χρονιά. Ο Χατζής είναι ευρέως αναγνωρισμένος ως «ένας από τους πιο σημαντικούς συνθέτες που γράφουν σήμερα» (CBC) και «μία σύγχρονη αυθεντία από τον Καναδά» (The New Yorker). Είναι πρωτοπόρος σε ένα ξεχωριστό είδος μουσικής του 21ου αιώνα, το οποίο συνδυάζει πνευματική πολυπλοκότητα με διαύγεια, ψυχολογική και συναισθηματική αμεσότητα, ενεργό ενδιαφέρον στην Κβαντική Νόηση και τη Κβαντική Συνειδηση, με όλα τα παραπάνω να συντίθενται και να εκφράζονται με τεχνική μαεστρία μέσα από μια πληθώρα μουσικών ιδιωμάτων. Τα πιο πρόσφατα έργα του επικεντρώνονται σε θέματα όπως η κλιματική αλλαγή, τα προβλήματα των αυτόχθονων πληθυσμών, οι γεωπολιτικές ποικιλομορφίες, η μετανάστευση, η περιβαλλοντική συνειδηση και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Στις πρόσφατες πρεμιέρες των έργων του συγκαταλέγεται ο διάρκειας 100 λεπτών κύκλος συνθέσεων για σόλο, δύο και τρεις μαρίμπες «Quantum Entanglements 1 & 2» και «Quantum Superpositions 1 & 2», παραγγελία του παγκοσμίου φήμης μουσικού μαρίμπας Theodor Milkov και του τρίο μαρίμπας Spectrum Entheogen. Στις πρόσφατες παραγωγές βίντεο της μουσικής του συγκαταλέγεται το «Nothing but the Light» με την αξιοσημείωτη ερμηνεία της Καναδής τραγουδίστριας Sarah Slean, και το



χορευτικό βίντεο «One and Others» σε χορογραφία του Demis Volpi που παρουσιάστηκε από το Arctic Basecamp κατά τη διάρκεια του Παγκοσμίου Οικονομικού Φόρουμ στο Νταβός της Ελβετίας. Στις πρόσφατες σπουδιακές ηχογραφήσεις του συγκαταλέγεται ένα ορχηστρικό άλμπουμ ηχογραφημένο στην Τεχεράνη (Ιράν) το 2024, και ένα άλμπουμ που περιέχει το Κουαρτέτο Εγχόρδων No. 3 (The Questioning) και το έργο για ψάλτη Βυζαντινής μουσικής και κουαρτέτο εγχόρδων «Απόστιχα Μυστικά», μελοποίηση του ομώνυμου ποιήματος του νομπελίστα Οδυσσέα Ελύτη, που ηχογραφήθηκε στη Θεσσαλονίκη τον Ιούνιο του 2024. Ο Χατζής γράφει συχνά κείμενα επάνω στη σύγχρονη μουσική και τη σχέση της με τη σημερινή κοινωνία και πρόσφατα ολοκλήρωσε τη μονογραφία «PATTERNS & METAPHORS: Quantum Superpositions and Entanglements; The Theodor Milkov – Domenico Scarlatti Project.». Μερικές από τις παλαιότερες δημοσιεύσεις του είναι το βιβλίο επάνω στην Πυθαγόρεια αρμονική και μεταφυσική φιλοσοφία με τίτλο «Resonance: A Journey of Connections Made by Intuition,» και τα απομνημονεύματα του με τίτλο «Searching for the Right Key: The First Forty Years»/(«Ψάχνοντας το Σωστό Κλειδί: Τα Πρώτα Σαράντα Χρόνια») με ένα εκτενές «Addendum»/(«Προσάρτημα») που προστέθηκε το 2024. Ιστοσελίδα: <https://www.christoshatzis.com>

With two earlier Juno composition awards, several Juno nominations and a 2017 Juno award for his double CD Going Home Star: Truth and Reconciliation, several national and international awards and a slew of recent commissions by internationally recognized touring artists and orchestras, composer, writer and University of Toronto professor Christos Hatzis is constantly active on the international music scene. Hatzis’s music is continuously presented in performance and broadcast (over 100 performances worldwide every year), a growing online audio and video playlist, and a stream of CD recordings on Naxos, Deutsche Grammophon, Centrediscs, EMI Classics, Analekta, Sony, CBC and other major and independent labels, several of them all-Hatzis albums. Hilary Hahn’s Deutsche Grammophon recording, which included Hatzis’s Coming To, won a Grammy Award in 2015 and topped many international Top 10 lists that year. Hatzis is widely recognized as “one of the most important composers writing today” (CBC) and “a contemporary Canadian master” (The New Yorker). He is pioneering a distinct breed of 21st Century music which combines intellectual complexity and clarity, emotional/psychological directness, an active interest in Quantum Cognition and Quantum Consciousness, all synthesized and expressed through technical mastery of various musical idioms. His recent work focuses on climate change, indigenous issues, geopolitical diversity, migration, environmental consciousness and human rights. Recent premieres include a 100-minute cycle of compositions for solo, two and three marimbas called “Quantum Entanglements 1 & 2” and “Quantum Superpositions 1 & 2” commissioned by renowned marimbist Theodor Milkov and the marimba trio Spectrum Entheogen. Recent video productions of his music include “Nothing but the Light” featuring the remarkable Canadian chanteuse Sarah Slean, and the dance video “One and Others” choreographed by Demis Volpi and produced by the Arctic Basecamp during the World Economic Forum in Davos, Switzerland. Recent studio recording projects include an orchestral album recorded in Tehran, Iran in 2024, and an album of his “String Quartet No. 3 (The Questioning) and “Aposticha Mystika” on poetry by the Nobel laureate Odysseus Elytis for Byzantine cantor and string quartet which was recorded in Thessaloniki, Greece in June 2024. Hatzis often writes about contemporary music and its relationship to today’s society and has recently completed the writing of a monograph, “PATTERNS & METAPHORS: Quantum Superpositions and Entanglements; The Theodor Milkov – Domenico Scarlatti Project.” Earlier writings include a book on Pythagorean harmonic and metaphysical philosophy titled “Resonance: A Journey of Connections Made by Intuition,” and an esoteric memoir titled “Searching for the Right Key: The First Forty Years” with an extensive “Addendum” added in 2024. Web site: <https://www.christoshatzis.com>



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 111 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η Deutsche Grammophon, η EMI, η BIS Records, η Berlin Classics και η Naxos μεταξύ άλλων.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρέσβειρα του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βιέννη, Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Τάλιν, Πάρνου, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν, Σκόπια, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Elīna Garanča, Aram Khatchaturian, Thomas Sanderling, Mstislav Rostropovich, Vladimir Ashkenazy, Maxim Shostakovich, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelich, Paul Badura-Skoda, Yefim Bronfman, Leonid Kogan, Λεωνίδας Καβάκος, Salvatore Accardo, Gil Shaham, Daniel Hope, Julian Rachlin, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Alexandre Desplat, Michael Nyman, Ian Gillan, June Anderson, Marcelo Álvarez, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Patrick Gallois, Avi Avital, Οδυσσέας Δημητριάδης κ.ά.



Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

www.tsso.gr
Facebook @thessalonikistatesymphonyorchestra
Youtube @TheTsso
Instagram @tssoofficial
Twitter @ThesOrchestra
TikTok @thesorchestra



THESSALONIKI STATE SYMPHONY ORCHESTRA

The Thessaloniki State Symphony Orchestra is one of the major cultural organizations in Greece and the most historic symphonic ensemble in Northern Greece. It was founded in 1959, by the Greek-Cypriot composer Solon Michaelides and it currently comprises 111 musicians.

The TSSO honors its role as a public organization by creating music of the highest caliber in an accessible way, and with a range of activities which include collaborations with highly acclaimed Greek and international artists, the dissemination of Greek musical works, the fostering of talented young Greek artists, as well as a variety of educational and social projects.

When it comes to international discographic prowess, the TSSO is the most notable symphonic ensemble in the country, as it records regularly under world leading recording labels, such as DEUTSCHE GRAMMOPHON, EMI, BIS RECORDS, BERLIN CLASSICS and NAXOS, among others.

The TSSO's recordings have gained recognition through various international prizes and laudatory reviews, pronouncing the orchestra an ambassador of Greek culture and Greek musical heritage abroad. International musical collaborations of the TSSO abroad have included successful concerts in Berlin, Munich, Beijing, Belgrade, Sofia, Prague, Bucharest, Tallinn, Pärnu, Valencia, Rome, Florence, Pistoia, Marseille, Strasbourg, Clermont-Ferrand, Nicosia, Skopje, Plovdiv etc., while the list of international artists that have collaborated with the Orchestra features names such as Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Leonid Kogan, Mstislav Rostropovich, Elīna Garanča, Aram Khatchaturian, Thomas Sanderling, Vladimir Ashkenazy, Maxim Shostakovich, Aldo Ciccolini, Ivo Pogorelich, Paul Badura-Skoda, Yefim Bronfman, Leonidas Kavakos, Salvatore Accardo, Gil Shaham, Daniel Hope, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Alexandre Desplat, Michael Nyman, Ian Gillan, June Anderson, Marcelo Álvarez, Thomas Hampson, Ludovic Tézier, Patrick Gallois, Avi Avital, Odysseas Dimitriades e.a.

Following TSSO's founder and first Director, Solon Michaelides, a succession of eminent greek musicians have served as Directors: Giorgos Thymis, Alkis Baltas, Karolos Trikolidis, Kosmas Galileas, Konstantinos Patsalides, Leonidas Kavakos, Mikis Michaelides, Myron Michailidis, Alexandre Myrat, Giorgos Vranos, and Zoi Tsokanou. The current Director of the TSSO is Simos Papanas, while Leo McFall is serving as its Principal Conductor.

www.tsso.gr
Facebook @thessalonikistatesymphonyorchestra
Youtube @TheTsso
Instagram @tssoofficial
Twitter @ThesOrchestra
TikTok @thesorchestra

Βασικός Αρχιμουσικός Κ.Ο.Θ.
Leo McFall

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α΄ Βιολιά
Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσάμογλου
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινόπουλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάππας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάνταης
Κωνσάκος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Β΄ Βιολιά
Κορυφαίοι Α΄
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β΄
Αλκέτας Τζιαφέρης
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπτσίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Ίγκορ Σελαλμαζίδης
Ίγγα Συμονίδου
Αναστασία Μισυρλή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες
Κορυφαίοι Α΄
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σεира
Κορυφαίοι Β΄
Αντώνης Πορίχης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινόπουλος
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Πάυλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουργκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα
Αντώνιος Τζιβένης

Βιολοντσέλα
Κορυφαίοι Α΄
Απόστολος Χανδράκης
Ντμίτρι Γκουντίμοβ
Βασίλης Σαϊτης
Κορυφαίοι Β΄
Λίλα Μανώλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωίδης
Γιάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη
Ματέο Σεσάνι

Κοντραμπάσα
Κορυφαίοι Α΄
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

Φλάουτα
Κορυφαίοι Α΄
Νικολός Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

Όμποε
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Καλπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β΄
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα
Κορυφαίοι Β΄
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα
Κορυφαίοι Α΄
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β΄
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαλίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα
Κορυφαίοι Α΄
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β΄
Παντελής Φειζός
Άγγελος Κοσκινάς
Tutti
Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Ανδριάνα Σους

Τρομπέτες
Κορυφαίοι Α΄
Γρηγόρης Νέτσakas
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γκιαβούρης

Τρομπόνια
Κορυφαίοι Α΄
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνες
Κορυφαίοι Β΄
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης
Tutti
Χρήστος Γιάκκας

Τούμπα
Κορυφαίοι Β΄
Πάυλος Γεωργιάδης

Τύμπανα
Κορυφαίοι Α΄
Δημήτρης Βίττης
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά
Κορυφαίοι Β΄
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη
Tutti
Σωκράτης Τρουπσιδης

Άρπα
Κορυφαίοι Α΄
Κατερίνα Γίμα

Πιάνο
Κορυφαίοι Α΄
Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.
Ανδρέας Παπανικολάου

Αναπληρωτής Έφορος Κ.Ο.Θ.
Μαρία Σπανού

Principal Conductor
Leo McFall

TSSO MUSICIANS

First violins
Concertmasters
Simos Papanas
Antonis Sousamoglou
Principals
Yorgos Petropoulos
Thodoris Patsalides
Tutti
Evi Delfinopoulou
Akis Arhondis
Maria Spanou
Eftychia Talakoudi
Christina Lazaridou
Georgios Garyfallas
Hector Lappas
Efstratios Kakampouras
Konstantinos Kampantais
Konstantinos Pavlakos
Evangelia Chatzipetrou
Evangelia Koutsodimou

Second violins
Principals
Anthoula Tzima
Andreas Papanikolaou
Sub-Principals
Alketas Xhaferi
David-Aleksander Bogorad
Tutti
Thanasis Theodoridis
Despina Papastergiou
Isabelle Both
Evangelia Kouzof
Popi Mylaraki
Eleftherios Adamopoulos
Maria Eklektou
Georgios Kougioumtzoglou
Miguel Michaelides
Igor Selalmazides
Inga Symonidou
Anastasia Misyrli
Nikos Tsanakas
Iren Topouria

Violas
Principals
Neoklis Nikolaidis
Hara Seira
Sub-Principals
Antonis Porichis
Alexandra Voltsi
Tutti
Felicia Popica
Irina Paralika
Christos Vlachos
Katerina Mitropoulou
Dimitris Delfinopoulos
Rosa Terzian
Dimosthenis Fotiadis
Pavlos Metaxas
Athanasios Sourgounis
Renato Damonitsa
Antonios Tzivenis

Cellos
Principals
Apostolos Chandrakis
Dmitry Gudimov
Vassilis Saitis
Sub-Principals
Lila Manola
Tutti
Dimitris Polizoidis
Giannis Stefos
Christos Grimpas
Maria Anissegou
Dimitrios Alexandrou
Ioanna Kanatsou
Zoran Stepic
Myrto Talakoudi
Mateo Sestani

Double basses
Principals
Charalambos Chimarios
Sub-Principals
Ioannis Chatzis
Tutti
Irinι Pantelidou
Michail Sapountzis
Georgios Polychroniadis
Konstantinos Manos
Efthymios-Theofanis Tiligadas

Flutes
Principals
Niccolo Dimopoulos
Othonas Gogas
Sub-Principals
Yannis Anissegos
Malama Chatzi

Oboes
Principals
Dimitrios Kalpaxidis
Dimitrios Kitsos
Sub-Principals
Yannis Tsogias-Razakov
Panagiotis Kougioumtzoglou

Clarinets
Sub-Principals
Alexandros Stavridis
Alexandros Michailidis
Tutti
Vassilis Karatzivas

Bassoons
Principals
Georgios Politis
Konstantinos Vavalas
Sub-Principals
Maria Poulioudi
Rea Pikiou
Tutti
Malina Iliopoulou

Horns
Principals
Traianos Eleftheriadis
Traianos Papadopoulos
Sub-Principals
Pantelis Feizos
Angelos Koskinas
Tutti
Dimitrios Despotopoulos
Eleftherios Grounis
Andriana Sous

Trumpets
Principals
Grigorios Netskas
Dimitris Gogas
Sub-Principals
Georgios Laskaridis

Tutti
Dimitrios Kouratzinos
Konstantinos Giavouris

Trombones
Principals
Filimon Stefanidis
Athanasios Ntones
Sub-Principals
Georgios Kokkoras
Spiros Vergis
Tutti
Christos Yakkas

Tuba
Sub-Principal
Pavlos Georgiadis

Timpani
Principals
Dimitrios Vittis
Vladimir Afanasiev

Percussion
Sub-Principals
Konstantinos Argyropoulos
Panagio Karamouzi
Tutti
Sokratis Trouptsidis

Harp
Principal
Katerina Gima

Piano
Principal
Marilena Liakopoulou

Orchestra inspector
Andreas Papanikolaou

Dep. Orchestra inspector
Μαρία Σπανού



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τα φετινά μετάλλια παρήχθησαν με την άδεια της Μουσικής Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής, στην οποία έχει παραχωρηθεί η μήτρα του αρχικού μεταλλίου

This year's medals were produced with the kind permission of the Music Library "Lilian Voudouri of the Friends of Music Society, to which the mold of the original medal has been entrusted

Οργανωτική ομάδα Διαγωνισμού
Μίνα Παπακωνσταντίνου, Νίκος Κυριακού, Φίλιππος Πάτρας, Μαριαλένα Αντωνοπούλου, Τράουτε Λουτζ

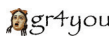
Organizing team of Competition
Mina Papakonstantinou, Nikos Kyriakou, Filippos Patras, Marialena Antonopoulou, Traute Lutz

Επιμέλεια εντύπου: **Νίκος Κυριακού**
Μεταφράσεις: **Φίλιππος Πάτρας**
Γραφιστική επιμέλεια: **DWHITE**
Εκτύπωση: **SKG press**

Editor: **Nikos Kyriakou**
Translations: **Filippos Patras**
Graphic Design: **DWHITE**
Printing: **SKG press**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΟΘ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.